Guía

La sección de crítica discográfica de RITMO le ofrece comentarios, análisis, comparaciones, estudios y ensayos de las novedades discográficas y reediciones que mensualmente presenta el mercado nacional e internacional, en formado audio (CD) y audiovisual (DVD-BR), tanto en soporte físico como en edición "on-line" desde Internet.

En los cuadros inferiores indicamos el detalle de las descripciones que se utilizan en la calificación de calidad y de valoración técnica de cada disco comentado.

Se cierra la sección con la selección de las 10 grabaciones en CD o DVD recomendadas del mes, que pueden encontrar en la página 83 de la revista.

CALIDAD

★★★★★ EXCELENTE
★★★★ MUY BUENO
★★★ BUENO
★★ REGULAR
★ PÉSIMO

Valoración técnica

H HISTÓRICO

P PRESENTACIÓN ESPECIAL

R ESPECIALMENTE RECOMENDADO

S SONIDO EXTRAORDINARIO

Aunque estemos acostumbrados a los préstamos, reutilizaciones y pastiches habituales de estos años, nuestro Kantor favorito nos sorprende con la *Cantata BWV 1083*, uno de los múltiples vistazos que dirige a Italia. En la década de 1740, Bach tenía frecuentes desencuentros con sus patrones de Leipzig y va un poco a su aire, explorando la vanguardia italiana con parodias. Así, el *Stabat Mater* de Pergolesi se convierte en *Tilge, Höchster, meine Sünden* (*Borra, Altísimo, mis pecados*). Y bueno, es una maravilla, pero a uno le cuadran más los desgarradores cromatismos de Pergolesi hablando del dolor de la madre, que suplicando perdón por los pecados. Aparte, al César lo que es del César y esta genialidad es de Pergolesi, no de un Kantor que con toda seguridad no necesitaba apropiarse de las fantasías de nadie, teniendo el catálogo que él tiene.

El disco se completa con la *BWV 123*, una Cantata mucho más amable, compuesta en los primeros años en Leipzig para el Domingo de Epifanía, cuando todo era fluidez entre Bach y sus patrones. El comienzo de absoluta dulzura en el diálogo a cuatro partes entre dos flautas y dos *oboes d›amore* es puro amor y comprensión del mundo: cada nota tiene su peso específico, y están dirigidas a conformar un todo de insuperable equilibrio y armonía. Esta música es la perfección del cosmos hecha partitura, dirigida a encender los sentidos y activar el alma.

Es Bach y ya saben que Bach se vive.

Álvaro de Dios

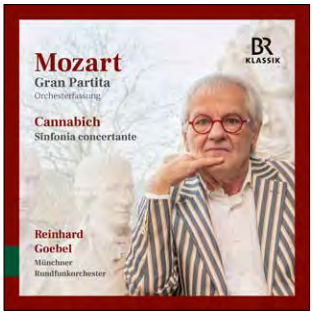
BACH: Cantatas (Vol. 52: Cantatas BWV 1083 y BWV 123). Coro y Orquesta de la Fundación J.S. Bach / Rudolf Lutz.
J. S. Bach-Stiftung LC27081 C683 • 59'
★★★★★ R

Franz Gleißner (1761-1818) fue un prolífico, polifacético y exitoso compositor, cuya fama, al igual que la de tantos otros de sus contemporáneos, se vio aventada por el "cierzo beethoveniano", de modo que la historia solamente lo recuerda como editor musical, el cual supo adaptar la por entonces novedosa técnica de la litografía a la publicación de partituras. Gran admirador de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), llevó a cabo un primer intento de catalogación de su obra, que más tarde sería superado por el de Ludwig von Köchel (1800-1877). Fruto igualmente de su pasión por el genio salzburgués es el arreglo sinfónico de la *Serenata n. 10 en si bemol mayor KV 361/370a*, conocida como *Gran Partita*, que se presenta en esta grabación. Puede considerarse que se trata de una lectura actualizada de la obra en un momento en que las "Feldparthien" para conjunto de instrumentos de viento se estaban pasando de moda.

La grabación se completa con una *Sinfonía concertante en mi bemol mayor* para dos violines y orquesta de Christian Cannabich (1731-1798), eminente figura de la segunda generación de la Escuela de Mannheim, quien ejerció una notable influencia sobre el joven Mozart. Obra en dos movimientos, actúan en ella como solistas Stanko Madić y Eugene Nakamura.

Versiones de auténtico lujo como no podía esperarse menos de Reinhard Goebel. Solo esperar que este disco sirva de punto de partida para rescatar del olvido a un músico tan interesante como parece ser Franz Gleißner.

Salustio Alvarado



CANNABICH: Sinfonía concertante. MOZART: Serenata KV 361 "Gran partita" (versión orquestada por Franz Gleißner). Münchner Rundfunkorchester / Reinhard Goebel.
BR Klassik 900358 • 54'
★★★★

El nuevo lanzamiento de Alia Vox presenta la última aproximación de Jordi Savall al universo de Marc-Antoine Charpentier, que combina celebración e introspección y se inscribe en una relación artística que se remonta a finales de los años ochenta, cuando gran parte de su obra apenas circulaba fuera de los manuscritos de los *Meslanges*. Fue entonces cuando Savall se sumergió en su estudio, fascinado por la riqueza de un repertorio aún poco explorado. De aquella primera aproximación, se deriva ésta que, grabada en 2022, une el célebre *Te Deum* con el menos habitual *In nativitatem Domini canticum*. El maridaje responde tanto a su cercanía cronológica (dos años los separan) como a una afinidad expresiva que Savall explota con inteligencia.

El *Te Deum* destaca por su brillantez contenida: equilibrio entre lo marcial y lo refinado, con contrastes bien construidos, un preludio que recupera, al son de trompetas y timbales, una función más ceremonial que espectacular y un sólido trabajo de coro y orquesta.

Por su parte, el oratorio navideño muestra un Charpentier más narrativo y cercano a la tradición italiana. Savall evita el exceso teatral y apuesta por una espiritualidad cálida y un elenco de solistas homogéneo. A estas alturas, no vamos a descubrir la íntima su identificación con el barroco francés, pero sí destacar que estamos ante una lectura contemplativa y cohesionada, que no busca el impacto inmediato, sino ahondar en su sentido litúrgico y, de paso, hacer una aportación muy valiosa a la discografía.

Darío Fernández Ruiz

CHARPENTIER: Te Deum; In Navititatem Domini Canticum. F. van Meerssche, K. Mulders, A. Montilla-Acurero, C. Auvity, M. Borgioni. La Capella Nacional de Catalunya, Le Concert des Nations / Jordi Savall.
Alia Vox AVSA9966 • 55'
★★★★★ P