

EROS & SUBTILITAS

Early Renaissance music by Vincenzo Ruffo, Philippe Verdelot, Jacques Arcadelt, Clément Jannequin, Juan Gero, Domenico Ferrabosco, and anonymous pieces from the Manuscript of Castell'Arquato

1. La Gamba V. Ruffo	3:32	13. Gentil mia donna V. Ruffo	2:57
2. Dormendo un giorno Ph. Verdelot	2:33	14. Ricercare in Sol MS Castell'Arquato	1:49
3-4. Dormendo un giorno V. Ruffo, Ph. Verdelot	5:10	15. Io mi sono gioveneta D. Ferrabosco, MS Castell'Arquato	2:51
5-6. Pavana & Saltarello in Sol MS Castell'Arquato	5:12	16-17. O felici occhi miei J. Arcadelt, V. Ruffo	6:07
7. Quand'io penso al martire V. Ruffo, J. Arcadelt	2:07	18. La Disperata V. Ruffo	1:28
8. Madonna io v'amo J. Gero	2:57	19. Martin menoit V. Ruffo, C. Jannequin	2:02
9. Ricercare in La MS Castell'Arquato	2:54	20-21. Pavana & Saltarello in Ut MS Castell'Arquato	3:44
10. Ileri felici spiriti V. Ruffo	3:32	22. El Cromato V. Ruffo	1:38
11-12. Pavana & Saltarello in Re MS Castell'Arquato	3:17	23. Da' bei rami scendea V. Ruffo, J. Arcadelt	4:10

Tasto Solo

Anne-Kathryn Olsen, *soprano* · Riccardo Pisani, *baritone*
Bertrand Cuiller, *Renaissance harpsichord* · Bérengère Sardin, *Renaissance harp*
Pau Marcos, *viola bastarda* · Bor Zulian, *Renaissance lute*
Guillermo Pérez, *organetto & direction*

Recorded at the Château de Bournazel (France), November 2021.
Sound engineer, recording director and editing: Jean-Daniel Noir.
CD production: Tasto Solo. Coproduction: Alia-Vox, Sonjade S.L.



ENGLISH, SPANISH & FRENCH COMMENTARY INSIDE
Tasto Solo Early Modern Series, Vol. II
Edition: Agnes Purjes / Design: Ph. Art. © 2022 ALIA VOX
Made in Austria by Sony DADC Europe Limited



EROS & SUBTILITAS

Capricci, Madrigali e Danze in Dialogo

TASTO SOLO

Anne-Kathryn Olsen · Riccardo Pisani
Bertrand Cuiller · Bérengère Sardin
Pau Marcos · Bor Zulian
GUILLERMO PÉREZ

Pour les amoureux de musique Renaissance, voici quelques pièces rares, parfois quasiment inédites, superbement interprétées et chantées par l'ensemble *Tasto Solo* dirigé par Guillermo Pérez.

Tous les instruments utilisés sont des copies d'ancien et nous restituent un son aussi fidèle que possible à l'original : clavecin, harpe, viole, luth, orgue portatif... On est ainsi plongés dans l'ambiance sonore même de cette musique.

Que dire d'un tel disque ? Tout y est parfait ; cette musique est si belle, élégante, pleine d'énergie et de sentiment, tout sauf triste, les instruments, magnifiquement enregistrés, ont une sonorité exceptionnelle, les interprètes sont tous excellents et s'accompagnent à merveille, les voix sont sublimes et cette langue italienne de la Renaissance est un régal à entendre...

Le disque fait la part belle au compositeur Vincenzo Ruffo (1510-1587) et à son recueil *Capricci in musica a tre voci* paru à Milan en 1564. On y trouve aussi plusieurs pièces issues du précieux manuscrit dit de *Castell'Arquato*, riche collection de chansons, airs de danses, madrigaux, motets, d'auteurs connus ou inconnus. Enfin quelques pièces de compositeurs français, comme Clément Jannequin, Philippe Verdelot, Jacques Arcadelt.

On ne peut qu'être séduit par cette musique si pleine d'enthousiasme, à la fois populaire par son inspiration et si raffinée, si savante dans son exécution. Les compositeurs de ce temps ont expérimenté toutes sortes d'effets, de rythmes, de timbres, et se sont passionnés pour le déploiement de l'harmonie et du contrepoint.

Pour nous autres, amateurs de harpes, un précieux solo *Ricercare in la*, joué avec beaucoup de finesse par Bérengère Sardin à la harpe Renaissance (« gothique »).

Pour finir, une très belle phrase de Guillermo Pérez, extraite du livret qui accompagne le disque :

« Les instruments et les voix sont *in fine* les personnages d'un dialogue d'allers et retours dans un univers du passé dont on ne peut apercevoir aujourd'hui que la traînée de certains astres et firmaments ».

<https://www.alia-vox.com/en/>

