

Discos recomendados

En su primer álbum, el tiorbista Nacho Laguna presenta las sonatas «perdidas» del compositor ferrarense Giovanni Pittoni Ferrarese. Esta obra, inédita hasta ahora, cohabita en el disco con arreglos para tiorba de piezas musicales relacionadas con la ciudad de Ferrara. Madrigales, danzas y recitativos de los compositores Alfonso dalla Viola, Maurizio Cazzati, Benedetto Ferrari y Antonio Vivaldi desarrollan una línea histórico-musical desde el auge, en el siglo XV, hasta la caída, en el siglo XVII, de la ciudad italiana.

El disco se abre con dos movimientos de la *Quale Ferisce Più La Lingua Ò La Spada* de Giovanni Battista Vitali, donde Laguna nos revela un sonido refinado y pleno, marcado por la delicadeza y la perfección. A lo largo de todo el álbum, el tiorbista demuestra un gran dominio en el desarrollo de timbres, articulaciones y ornamentos, destacando en la obra de mayor antigüedad presentada en el disco, *Ingiustissimo Amor* de Alfonso dalla Viola.

Laguna interpreta las composiciones de Giovanni Pittoni Ferrarese con una notable flexibilidad en cuanto al ritmo, y una templanza imposible de conseguir de haber tañido su versión original. El tiorbista adaptó las sonatas exclusivamente para su propio instrumento, evitando excesivos efectos guitarrísticos en favor de promover extensos pasajes retóricos, como se aprecia en la Sonata XI del *Libro I*, que destaca como uno de los puntos culminantes del álbum.

Nacho Laguna hace muestra de un control dinámico único, donde *crescendos* y *diminuendos* están cuidadosamente controlados, sin ninguna artimaña, incluso en la magistral interpretación del improvisado *Canarios*, que resulta aún más cautivadora debido a la evitación de las convenciones más comunes y fáciles.

Ferrarese se sumerge en tonos oscuros, lleno de vibraciones, donde sus arrebatos demuestran el culmen de la expresividad. Es posible atestiguarlo en la obra



Ferrarese
Nacho Laguna, tiorba
Gemelli Factory GEFA005/1



de Giovanni Battista Vitali o en el recitativo vivaldiano que cierra el álbum.

Este álbum supone un viaje ilusionante a través de la historia musical de Ferrara, una pequeña pero importante ciudad del Renacimiento italiano. **Ana Juanals Bermejo**. ||

Bajo el sugerente título *Oriente Lux*, Jordi Savall presenta un diálogo ente almas, a cargo de Orpheus 21 y Hespèrion XXI. Música tradicional oriental en donde se cuelan unos *Canarios* de Michael Praetorius, para introducir una pieza barroca en este atractivo programa. Esta grabación es fruto de un concierto realizado en 2019 en la Philharmonie de París. A los puristas de las grabaciones quizá este registro no les acabe de gustar porque se oyen ruidos de fondo como toses o movimientos de atriles que suelen ocurrir en un concierto, pero lo cierto es que este tipo de grabaciones captan la esencia del momento, sin trampas y, por tanto, con la emoción del directo. Recuerdo la opinión del gran director Sergiu Celibidache sobre las grabaciones: él era contrario a estas porque consideraba que cada concierto era único e irrepetible y que, por tanto, la emoción solo se puede captar en directo.

Este generoso doble disco se inicia con unas sonoridades mágicas del instru-



Oriente Lux. Diálogo de almas Orpheus 21

Waed Bouhassoun, voz y oud
Moslem Rahal, ney
Hespèrion XXI
Jordi Savall, director
AliaVox AVSA9954



mento al que acto seguido se le añade el canto. La dirección de Savall es atenta e ingeniosa y con un excelente dominio de la viola de arco y lira. Escuchando estas músicas nos trasladamos a las

sonoridades de los países de Oriente, pero con el sello mediterráneo que imprime Savall. Hay pequeños toques occidentales que nos permiten llegar mejor a esas músicas que, si uno no está acostumbrado a oírlas, puede tener la sensación de no comprenderlas en su totalidad.

Es importante hacer una mención a los interesantes ritmos de percusión y a las intervenciones del coro infantil. También a las voces, muy heterogéneas, pero, a la vez, cohesionadas, de Waed Bouhassoun y Moslem Rahal.

El librito está muy bien documentado y con muchas fotografías que ilustran los textos. Se trata del 28.º volumen de la serie «Raíces y memoria» que el sello discográfico AliaVox inició hace años.

Celebramos esta labor de transmisión de la música antigua y de acercamiento de otras culturas que Jordi Savall lleva realizando a lo largo de toda su carrera musical. **Ángel Villagrasa Pérez**. ||